

on FR. CHOPIN'S

50 STUDIEN

sesesesesesese ÜBER DIE seseseseseseses

ETÜDEN VON FR. CHOPIN

VON

50 ETUDES - 2 2-2-2-2- D'APRÈS 2 FR. CHOPIN 2

LEOPOLD GODOWSKY.

7. Op. 10 No. 2 1. Desbur (directionalish) 1. Desbur (directionalish) 2. Desbur (directionalish) 3. Op. 10 No. 2 1. Aunoll (fire bit links gland allein) 3. Op. 10 No. 3 4. Desbur (fire bit links gland allein) 4. Aunin (for the left hand alone) 5. Aunin (for the left hand alone) 6. Aunin (for the left hand alone) 6. Desbur (fire bit links gland allein) 7. Op. 10 No. 4 6. Desbur (fire bit links gland allein) 1. Aunit (Sarantella) (m. Eght) 1. Op. 10 No. 6 1. Ehrt (Boccata) 1. Ehrt (B		Fr. Chopin:				
1. Deshur (dpromatifith) Deshur (dpromatifith) Deshur (dpromatig) Results of the left hand allone) Amin (for the left hand allone)	1.		1 1	(Tour (diatonist)	Cmajor (diatonia)	T74
1. Amoll (fire bis links figure delien) 2. Amin. (for the left hand alone) 3. Op. 10 No. 3 3. Op. 10 No. 4 3. Op. 10 No. 5 3. Op. 10 No. 6 4. Op. 10 No. 6 5. Op. 10 No. 6 5. Op. 10 No. 6 6. Op. 10 No. 7 6. Op. 10 No. 10 6. Op. 10 No. 8 7. Op. 10 No. 11 6. Op. 10 No. 12 6. Op. 25 No. 1 6. Op. 25 No. 2 7. Op. 10 No. 11 6. Op. 25 No. 3 7. Op. 25 No. 5 6. Op. 25 No. 5 6. Op. 25 No. 5 7. Op. 25 No. 9 6. Op. 25 No. 1 6. Op. 25 No. 9 6. Op. 25 No. 1 7. Op. 25 No. 9 6. Op. 25 No. 9 6. Op. 25 No. 1 7. Op. 25 No. 9 7. Op. 25 No. 1 7. Op. 25 No. 9 7. Op. 25 No. 1 7. Op. 25 No. 9 7. Op. 25 No. 9 7. Op. 25 No. 1 7. Op. 25 No. 1 7. Op. 25 No. 1 8. Dissolut (Extratible) 9. Dissolut (Extratible) 9. Dissolut (Extratible) 9. Op. 25 No. 1 9. Op. 25 No.					D flat major (chromatic)	
III. Amoll I. Amoll I. Amoll I. Amoll I. Amoll Company			The same of the sa		A min (for the left hand alone)	
Op. 10 No. 3 7 Op. 10 No. 4 8 Op. 10 No. 5 10 Cebur (fir bie linke slamb allein) Comajor (on white keys) Call on the left and alone Chart major (on white keys) Call on the left and alone Chart major (in wersion, on bl. ke Call at major (in white keys) Comajor (on white			The second		A minor	La mineur (pour la main gauche seule)
6 Op. 10 No. 3 7 Op. 10 No. 5 8 Op. 10 No. 5 9 Op. 10 No. 5 10 Op. 10 No. 5 11 Op. 10 No. 6 12 Op. 10 No. 6 13 Op. 10 No. 6 14 Op. 10 No. 6 15 Op. 10 No. 6 16 Op. 10 No. 6 17 Op. 10 No. 6 18 Op. 10 No. 6 19 Op. 10 No. 6 10 Op. 10 No. 6 10 Op. 10 No. 6 10 Op. 10 No. 7 15 Op. 10 No. 9 10 Op. 10 No. 9 11 Op. 10 No. 9 12 Op. 10 No. 11 12 Op. 10 No. 12 13 Op. 10 No. 11 14 Op. 10 No. 11 15 Op. 10 No. 11 16 Op. 10 No. 11 17 Op. 10 No. 11 18 Op. 25 No. 1 19 Op. 25 No. 2 19 Op. 25 No. 3 10 Op. 25 No. 3 10 Op. 25 No. 4 10 Op. 25 No. 5 10 Op. 25 No. 6 10 Op. 25 No. 7 17 Op. 25 No. 7 18 Op. 25 No. 7 19 Op. 25 No. 6 10 Op. 25 No. 7 10 Op. 25 No. 7 11 Op. 25 No. 7 12 Op. 25 No. 6 10 Op. 25 No. 7 12 Op. 25 No. 7 13 Op. 25 No. 7 14 Op. 25 No. 1 15 Op. 25 No. 6 16 Op. 25 No. 7 17 Op. 25 No. 7 18 Op. 25 No. 7 19 Op. 25 No. 10 Op. 25 No. 20 Op			-		4 *	
Op. 10 No. 4 Op. 10 No. 5 Op. 10 No. 5 I. Geschur ([ijmarge Cafter) Gebr (weiße Cafter) II. Amolf Carantella) (m. Caft) IV. Adurt (Carprictio) (m.n. jdin) E. IV. Adurt (Carprictio) E. IV. Adurt (Carprictio) (m.n. jdin) E. IV. Adurt (Carprictio) E. IV. Adurt (Carprictio) (m.n. jdin) E. IV. Adurt (Carprictio) E. IV. Adurt (Carprictio) (m.n. jdin) E. IV. Adurt (Carprictio) E. IV. Adurt (Carprictio) (m.n. jdin) E. IV. Adurt (Carprictio) E. IV. Adurt (Carprictio) (m.n. jdin) E. IV. Adurt (Carprictio) E. IV. Adurt (Carprictio) E. IV. Adurt (Carprictio) (m.n. jdin) E. IV. Adurt (Carprictio) E. IV. Ad	-		1			
Sol philol No. 5 Ges Dur (Idunary Caften) Ges Dur (Landrella) (m. Saft) H. Amoll (Carantella) (m. Saft) D. Des Dur (Landrella) (m. Saft) Ges Dur (Landrella) (m. Saft) H. Amoll (Carantella) (m. Saft) Ges Dur (Landrella) (m. Saft) Ges Dur (Landrella) (m. Saft) Ges Dur (Landrella) (m. Saft) H. Amoll (Carantella) (m. Saft) Ges Dur (Landrella) (m. Saft) H. Amoll (Carantella) (m. Saft) Ges Dur (Landrella) (m. Saft) H. Amoll (Carantella) (m. Saft) H. Amoll (Carantella) (m. Saft) Ges Dur (Carata) Camajor (m. Isalack keys) Ca	7.			ave ii		Ilt diège misseur (pour la main gauche seule)
III. Chur (weiße Editer) Cmajor (on white keys) La mineur (on whe keys) La mineur (on white white in white white in white white in w		Op. 10 No. 5	-		Gflat major (on black keys)	
III. Amoll (@arantiella) (m. @aft). 11. Amoll (@arantiella) (m. @aft). 12. Op. 10 No. 6 14. Op. 10 No. 7 15. Op. 10 No. 8 17. Op. 10 No. 8 17. Op. 10 No. 9 18. Op. 10 No. 10 19. Op. 10 No. 11 20. Op. 10 No. 11 21. Op. 10 No. 11 22. Op. 10 No. 11 23. Op. 10 No. 11 24. Op. 10 No. 11 25. Op. 10 No. 11 26. Op. 25 No. 1 27. Op. 25 No. 2 28. Op. 25 No. 2 39. Op. 25 No. 2 30. Op. 25 No. 2 30. Op. 25 No. 2 31. Finoll (startiella) (m. etc.) 11. Finoll (startiella) (m. etc.) 12. Emill (startiella) (m. etc.) 13. Op. 25 No. 6 34. Op. 25 No. 7 35. Op. 25 No. 7 36. Op. 25 No. 7 37. Op. 25 No. 7 38. Op. 25 No. 1 19. Op. 25 No. 1 10. Op. 25 No. 6 10. Op. 25 No. 1 11. Finoll (first in linke flam) dalein) 12. Emill (startiella) (m. etc.) 13. Op. 25 No. 6 14. Op. posth. No. 1 15. Emill (delaphin. m. op. 25 ilo.) 16. Op. 25 No. 1 17. Emill (startiella) (m. etc.) 18. Emill (startiella) (m. etc.) 19. Op. 25 No. 6 10. Op. 25 No. 6 10. Op. 25 No. 7 11. Finoll (etc.) 10. Op. 25 No. 6 10. Op. 25 No. 10 11. Finoll (etc.) 12. Emill (startiella) (m. etc.) 13. Op. 25 No. 6 14. Op. posth. No. 1 15. Op. 10. Op. 10. Op. 10. Op. 10. Op. 25 No. 10 16. Op. 25 No. 10 17. Op. 10. Op. 10. Op. 10. Op. 25 No. 10 18. Emill (startiella) (m. etc.) 19. Op. 25 No. 10 20. Op. 25 No	9.		-		Cmajor (on white keys)	Ilt majoure (our les touches noures)
IV. Abnr (@apriticio) (m.n. fdm. @.) A major (on white & black keys) La majeur (ur la touchas blanche et noires)	10.		III.			
Op. 10 No. 6 14	II.		IV.			
Compose Comp	12.					
1. Char (Borland) Cmajor Sol bé mol majeur 1. Char (Borland) Cmajor Fa major Sol bé mol majeur 1. Char (Borland) Cmajor Fa major Fa major 1. Char major Sol bé mol majeur 1. Char major Sol bé mol majeur 1. Char major Fa major 1. Char major Fa major 1. Char major 1. Cha	13.		1	Esmoll	Eflat minor	Mi hé mal minour touches noires
15. Op. 10 No. 8 17. Op. 10 No. 9 18 19. Op. 10 No. 10 19. Op. 10 No. 10 20. Op. 10 No. 11 22. Op. 10 No. 12 23. Op. 25 No. 1 24. If molt (Aladaham, n. Op. 25 Mo. 2) 25. Op. 25 No. 2 27. If molt (We vierhändig) 28. Op. 25 No. 2 30. Op. 25 No. 3 31. Op. 25 No. 3 32. Op. 25 No. 4 33. Op. 25 No. 4 34. Op. 25 No. 5 35. Op. 25 No. 6 36. Op. 25 No. 6 37. Op. 25 No. 6 38. Op. 25 No. 6 39. Op. 25 No. 8 30. Op. 25 No. 8 31. Emiol (Bathapham, n. Op. 25 No. 9) 32. Op. 25 No. 6 33. Op. 25 No. 6 34. Op. 25 No. 7 35. Op. 25 No. 8 36. Op. 25 No. 8 37. Op. 25 No. 8 38. Op. 25 No. 8 39. Op. 25 No. 8 39. Op. 25 No. 8 40. Op. 25 No. 8 41. Emiol (Bathapham, n. Op. 25 No. 9) 42. Op. 25 No. 9 43. Op. 25 No. 11 43. Op. 25 No. 12 44. Op. posth. No. 2 45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 2 47. Op. posth. No. 2 48. Op. posth. No. 2 49. Op. 25 No. 11 40. Op. posth. No. 2 40. Op. po	14.	Op. 10 No. 7	I.			
10. Op. 10 No. 8 17. Op. 10 No. 8 18. Op. 10 No. 10 19. Op. 10 No. 10 20. Op. 10 No. 11 21. Op. 10 No. 12 22. Op. 10 No. 12 23. Op. 25 No. 1 24. Op. 25 No. 1 25. Op. 25 No. 1 26. Op. 25 No. 2 27. Op. 25 No. 2 28. Op. 25 No. 2 29. Op. 25 No. 3 30. Op. 25 No. 5 31. Op. 25 No. 6 31. Op. 25 No. 6 32. Op. 25 No. 6 33. Op. 25 No. 5 34. Op. 25 No. 6 35. Op. 25 No. 6 36. Op. 25 No. 6 37. Op. 25 No. 6 38. Op. 25 No. 6 39. 25 No. 6 39. 25 No. 6 30. 25 No. 6 30. Op. 25 No. 6 31. Op. 25 No. 6 32. Op. 25 No. 6 33. Op. 25 No. 6 34. Op. 25 No. 6 35. Op. 25 No. 6 36. Op. 25 No. 6 37. Op. 25 No. 6 38. Op. 25 No. 6 39. Op. 25 No. 6 39. Op. 25 No. 6 39. Op. 25 No. 7 39. Op. 25 No. 9 40. Op. 25 No. 10 41. Op. 25 No. 10 42. Op. 25 No. 10 43. Op. 25 No. 10 44. Op. 25 No. 10 45. Op. 25 No. 10 46. Op. 25 No. 10 47. Op. 25 No. 10 48. Op. 25 No. 10 49. Op. 25 No. 10 40. Op. 25 No. 20 40. O	15.		II.			
19. Op. 10 No. 9 18	16.			Fdur	Fmajor	
19. Op. 10 No. 10 19. Op. 10 No. 10 20. Op. 10 No. 11 21. Op. 10 No. 12 22. Op. 10 No. 12 23. Op. 25 No. 1 24.	17.	Op. 10 No. 9	I.	Cismoll	Csharp minor	
Daajor Daa	18.			Fmoll (Nadjahm. v. Op. 25 No. 2)	Fminor (imitation of Op.25 No.2)	
20. Op. 10 No. 11 22. Op. 10 No. 12 23. Op. 25 No. 1 24.	19.		-			
Adult (in the finite signal allein) 22. Op. 10 No. 12 23. Op. 25 No. 1 1. Asbur (fir die linke signal allein) Aflat major (for the left hand alone) Aflat major (for the left hand alone			II.	Asdur (Madjahm. v. Op. 25 Mo.9)	Aflat major (imitat. of Op. 25 N.9)	
Op. 25 No. 1 As Dur (in the left hand alone) Aflat major (for the lef						La majeur (pour la main gauche seule)
II. Asdur (wie vierhändig). Aflat major (like a piece for 4 hands) Asdur (wie vierhändig). Aflat major (like a piece for 4 hands) Asdur (wie vierhändig). Aflat major (like a piece for 4 hands) Asdur (wie vierhändig). Aflat major (like a piece for 4 hands) La bémol majeur Fa mineur Cismoll (Majurka). Csharp minor (in thirds). Sol dièze mineur Fa bemol majeur (en sixtes) Fa dièze mineur Fa mineur Fa mineur Cismoll (Marcia funebre). Dflat major (in sixths). Ré bémol majeur (en sixtes) Fa benol majeur Fa mineur Cismoll (Marcia funebre). Dflat major (in sixths). Ré bémol majeur (en sixtes) Fa bemol majeur Fa mineur Cop. 25 No. 12 Gp. 25 No. 12 Gp. posth. No. 1 Amoll (Marcia funebre). Bminor Fa mineur Charles mineur Charles mineur Fa mineur Charles mineur Fa mineur Charles mineur Charles mineur Charles mineur Charles mineur Fa mineur Charles mineur Charles mineur Charles mineur Fa mineur Charles mi			1 00			Ut dièze mineur (pour la main gauche seule)
III. Asdur Aflat major La bémol majeur (comme à 4 mis) 27. II. Fintol (Val[e) Finitor Fa mineur 28. III. Fintol (Val[e) Finitor Fa mineur 29. Op. 25 No. 3 30. I. Fintor Faminor Fa mineur 31. Op. 25 No. 4 32. I. Fintol (Val[e) Finitor Faminor Fa mineur 33. Op. 25 No. 5 34. I. Fintol (Val[e) Finitor Faminor Famineur 35. Op. 25 No. 5 36. II. Fintol (Val[e] Finitor Finitor Famineur 4. I. Fintol (Val[e] Finitor Faminor Famineur 5. I. Finitor Finitor Famineur 6. Op. 25 No. 6 37. Op. 25 No. 6 38. Op. 25 No. 7 38. Op. 25 No. 7 39. Op. 25 No. 8 40. Op. 25 No. 10 40. Op. 25 No. 10 41. Desdur (Extensstative) 42. Op. 25 No. 10 43. Op. 25 No. 10 44. Op. 25 No. 10 45. Op. 25 No. 12 44. Op. posth. No. 1 45. Op. posth. No. 3 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 10 Op. 25 No. 12 48. Op. 10 No. 10 Op. 25 No. 12 49. Op. posth. No. 3 49. Op. 25 No. 10 40. Op. 25 No. 12 41. Asdur Asdur Asdur Assured Finitor 42. Op. posth. No. 3 44. Op. posth. No. 3 45. Op. 10 No. 10 Op. 25 No. 12 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 10 Op. 25 No. 12 48. Op. 10 No. 10 Op. 25 No. 12 49. Op. posth. No. 3 49. Op. 25 No. 10 40. Op. 25 No. 10 40. Op. 25 No. 10 40. Op. 25 No. 10 41. Asdur Asdur Asdur Asdur Asdur Asdur Candinates Combinides 45. Op. posth. No. 3 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 10 Op. 25 No. 10 48. Op. 10 No. 10 Op. 25 No. 10 49. Op. 25 No. 10 49. Op. 25 No. 10 40. Op. 25 No. 10 40. Op. 25 No. 10 41. Asdur Asdur Asdur Asdur Candinates 42. Op. posth. No. 3 43. Op. 25 No. 10 44. Op. posth. No. 3 45. Op. 10 No. 10 Op. 25 No. 10 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 10 Op. 25 No. 10 48. Op. 10 No. 10 Op. 25 No. 10 49. Op. 25 No. 10 40. Op. 25 No. 10 40. Op. 25 No. 10 41. Asdur Asdu						La bémol majr. (pour la main gauche seule)
26. Op. 25 No. 2 1. Finol Fining Fining Fining Famineur 28. 29. Op. 25 No. 3 30. Fining Fining Fining Fining 31. Op. 25 No. 4 32. Fining Fining Fining 33. Op. 25 No. 5 34. Fining Fining 34. Fining Fining 35. Op. 25 No. 6 36. Op. 25 No. 6 37. Op. 25 No. 6 38. Op. 25 No. 7 38. Op. 25 No. 8 40. Op. 25 No. 9 41. Op. 25 No. 10 42. Op. 25 No. 11 43. Op. 25 No. 11 44. Op. 25 No. 11 45. Op. 25 No. 12 46. Op. posth. No. 1 47. Op. posth. No. 1 48. Op. 12 No. 10 49. Op. posth. No. 3 49. Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 3 40. Op. posth. No. 3 40. Op. posth. No. 3 40. Op. posth. No. 3 40. Op. 25 No. 10 41. Op. posth. No. 3 42. Op. posth. No. 3 43. Op. 25 No. 10 44. Op. posth. No. 3 45. Op. posth. No. 3 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 10 N			A construction			La bémol majeur (comme à 4 ms.)
II. Finoll (Valse) Sport 25 No. 3 Op. 25 No. 4 III. Finoll (Valse) III. Finoll (Archardtestand, b. in Other right hand, b. in oct.) Famineur (a. pour la main droite, b. en octaves (an invertion) Famineur (a. pour la main droite, b. en octaves (an invertion) Famineur (a. pour la main droite, b. en octaves (an invertion) Famineur (a. pour la main droite, b. en octaves (an invertion) Famineur (a. pour la main droite, benevales (an invertion) Famineur (a. pour la main droite, benevales (an invertion) Famineur (a. pour la main droite,	-		1	The state of the s		La bé mol majeur
III. Final (a-f. d. rechtersand, b. in Oktaven) J. Four Fragior Fa majeur Fa majeur Fa majeur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur (pour la main grauche seule) Fa mineur La mineur La mineur La mineur (en tierces) Sol dièze mineur (Renversement) Cismoll (Limkelprung) Gsharp minor (in thirds) Gop. 25 No. 3 J. Des dur (Sextenshudie) Dsflat major (in sixths) Ré bé mol majeur (en sixtes) Gop. 25 No. 10 La mineur Dop. 25 No. 11 Amoll (Marcia funebre) Bminor Si mineur La mineur La mineur La mineur La mineur La mineur La mineur Cismoll Cosharp minor Ut dièze mineur La mineur La mineur La mineur Cismoll Cosharp minor Cismoll Cosharp minor Cosharp minor			-			
1. Findur (Marsch) 1. Findur (Fire the lefthand alone) 1. Findur (For the lefthand alone) 1. Findur (Fire the lefthand alone) 1. Findur (For the lefthand alone) 1. Findur (Fire the lefthand alone) 1. A mineur (Fire the lefthand alone) 1. A mineur (Fire the lefthand alone) 1. A mineur (Fire the lefthand alone) 1. Findur (Fire the lefthand alone) 1. A mineur (Fire the lefthand alone) 1. A	- 6		No. of Concession,			
II. Lisdur (Marsch) Fa dieze majeur Aminor (for the lefthand alone) Fa mineur (pour la main gauche seule) Fa mineur Aminor (for the lefthand alone) II. Lismoll (Polonaise) Fa mineur Aminor (for the lefthand alone) Fa mineur (pour la main gauche seule) Fa mineur Mi mineur II. Lismoll (Magurka) Cosharp minor Cosharp minor (in thirds) Foldièze mineur Cosharp minor (inversion) Foldièze mineur (en tierces) Foldièze mineur (Renversement) Cosharp minor (inversion) Foldièze mineur (Renversement) Cosharp minor (in thirds) Foldièze mineur (Renversement) Cosharp minor Cosharp						
31. Op. 25 No. 4 32			No. of the last of			
J. June (Polonaise) Fminor Fa mineur Mi mineur Mi mineur Mi mineur Ut dieze mineur Ut dieze mineur Gismoll (Alaşurka) Sol dieze mineur Sol dieze mineur (Renversement) Gismoll (Minkelpung) Gsharp minor (inversion) Sol dieze mineur (Renversement) Ut dieze mineur Ré bémol majeur (en sixtes) Ré bémol majeur (en sixtes) Ré bémol majeur (en tierces) Gflat major Sol bé mol majeur Sol mineur La mineur Mi majeur Sol majeur Sol majeur Sol majeur Sol bé mol majeur (e études combinées) Folur (2 Etüden vereinigt) Fmajor Sol bé mol majeur (e études combinées) Folur (2 Etüden vereinigt) A minor Sol bé mol majeur (e études combinées) Fa majeur (e études combinées) La mineur La mineur (e études combinées) La mineur La mineur La mineur La mineur La mineur Sol bé mol majeur Emajor Sol bé mol majeur Sol bé mol					A minor (for the left hand alone)	
33. Op. 25 No. 5 34						
II. Cismoll (Maşurka). Csharp minor (in thirds). Sol dièze mineur (en tierces) 35. Op. 25 No. 7 36. Op. 25 No. 7 37. Op. 25 No. 8 39. Op. 25 No. 8 39. Op. 25 No. 9 40. Op. 25 No. 10 41. Op. 25 No. 10 42. Op. 25 No. 11 43. Op. 25 No. 11 44. Op. posth. No. 1 45. Op. posth. No. 1 46. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 1 und Op. 25 No. 9 49. Op. 25 No. 1 Op. 25 No. 9 40. Op. posth. No. 3 40. Op. 25 No. 1 Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 1 und Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 Amoll (2 Ctilden vereinigt). A minor (Two studies combined). Fa majeur (2 études combinées) Amoll (2 Ctilden vereinigt). A minor (Two studies combined). La mineur (2 études combinées)				OV 11	T ·	
35. Op. 25 No. 6 36. 37. Op. 25 No. 7 38. Op. 25 No. 8 39. 40. Op. 25 No. 10 41. Op. 25 No. 10 42. Op. 25 No. 11 43. Op. 25 No. 12 44. Op. posth. No. 1 45. Op. posth. No. 1 46. Op. posth. No. 1 47. Op. 10 No. 5 and 0p. 25 No. 3 48. Op. 10 No. 5 and 0p. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 3 40. Op. 25 No. 10 41. Op. posth. No. 2 42. Op. 25 No. 10 43. Op. 25 No. 10 44. Op. posth. No. 1 45. Op. posth. No. 1 46. Op. posth. No. 2 47. Op. 10 No. 5 and 0p. 25 No. 3 48. Op. 10 No. 5 and 0p. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 10 40. Op. posth. No. 2 40. Op. posth. No. 2 41. Op. posth. No. 2 42. Op. 25 No. 10 43. Op. posth. No. 2 44. Op. posth. No. 2 45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 and 0p. 25 No. 3 48. Op. 10 No. 1 and 0p. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and 0p. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and 0p. 25 No. 11 40. Op. 25 No. 10 41. Op. 25 No. 10 42. Op. posth. No. 2 43. Op. posth. No. 2 44. Op. posth. No. 2 45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 and 0p. 25 No. 3 48. Op. 10 No. 11 and 0p. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and 0p. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and 0p. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and 0p. 25 No. 11 40. Op. 25 No. 10 41. Op. 25 No. 10 42. Op. posth. No. 2 43. Op. posth. No. 2 44. Op. posth. No. 2 45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 and 0p. 25 No. 3 48. Op. 10 No. 11 and 0p. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and 0p. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and 0p. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and 0p. 25 No. 11 40. Op. 25 No. 10 41. Op. posth. No. 3 42. Op. 25 No. 10 43. Op. posth. No. 3 44. Op. posth. No. 3 45. Op. 10 No. 5 and 0p. 25 No. 3 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 and 0p. 25 No. 3 48. Op. 10 No. 11 and 0p. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and 0p. 25 No. 10 40. Op. 25 No. 10 41. Op. 25 No. 10 42. Op. 25 No. 10 43. Op. 25 No. 10 44. Op. posth. No. 10 45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 2 47. Op. 10 No. 5 and 0p. 25 No. 3 48. Op. 10 No. 5 and 0p. 25 No. 10 49. Op. 25 No. 10 40. Op. 25 No. 10 41. Op. 25 No. 10 42. Op. 25 No. 10 43. Op. 25 No. 10 44. Op. posth. No. 2 45. Op. 10 No. 5 and 0p. 25 No. 3 46. Op.			- Annual -			
36. 37. Op. 25 No. 7 38. Op. 25 No. 8 39. 40. Op. 25 No. 10 41. Op. 25 No. 11 43. Op. 25 No. 12 44. Op. 25 No. 12 45. Op. posth. No. 1 46. Op. posth. No. 1 47. Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 49. Op. 25 No. 9 40 Op. 25 No. 10 41 Op. posth. No. 1 42 Op. posth. No. 1 43 Op. 25 No. 12 44 Op. 25 No. 12 45 Op. posth. No. 1 46 Op. posth. No. 1 47. Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 49. Op. 25 No. 1 and Op. 25 No. 9 40 Op. posth. No. 1 40 Op. posth. No. 1 41 Op. posth. No. 1 42 Op. posth. No. 1 43 Op. posth. No. 1 44 Op. posth. No. 1 45 Op. posth. No. 1 46 Op. posth. No. 1 47 Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 48 Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 49 Op. 25 No. 11 40 Op. 25 No. 10 41 Op. 25 No. 9 42 Op. 25 No. 10 43 Op. 25 No. 10 44 Op. posth. No. 1 45 Op. posth. No. 1 46 Op. posth. No. 2 47 Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 48 Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 49 Op. 25 No. 11 40 Op. 25 No. 10 41 Op. 25 No. 10 42 Op. 25 No. 10 43 Op. 25 No. 10 44 Op. 25 No. 10 45 Op. posth. No. 10 46 Op. posth. No. 10 47 Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 48 Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 49 Op. 25 No. 11 40 Op. 25 No. 10 41 Op. 25 No. 10 42 Op. 25 No. 10 43 Op. 25 No. 10 44 Op. 25 No. 10 45 Degatur (Radinage) (20tiid.vereint) 46 Op. posth. No. 10 47 Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 48 Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 10 49 Op. 25 No. 11 40 Op. 25 No. 10 40 Op. 25 No. 10 41 Op. 25 No. 10 42 Op. 25 No. 10 43 Op. 25 No. 10 44 Op. 25 No. 10 45 Degatur (Renversement) 46 Op. posth. No. 10 47 Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 48 Op. 10 No. 11 and Op. 25 No. 10 49 Op. 25 No. 10 40 Op. 25 No. 10 40 Op. 25 No. 10 41 Op. 25 No. 10 42 Op. 25 No. 10 43 Op. 25 No. 10 44 Op. 25 No. 10 45 Degatur (Renversement) 46 Op. posth. No. 10 47 Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 10 48 Op. 10 No. 10 no. 10 and Op. 25 No. 10 49 Op. 25 No. 10 40 Op. 25 No. 10 40 Op. 25 No. 10 41 Op. 25 No. 10 42 Op. 25 No. 10 43 Op. 25 No. 10 44 Op. 25 No. 10 45 Degatur (Renversement) 46 Degatur (Renversement) 47 Op. 10 No. 10 no. 10 no. 10 no. 10 no. 10 no. 1			I.		Gsharp minor (in thirds)	Sol dière mineur (on tiorces)
Op. 25 No. 8 Op. 25 No. 8 Op. 25 No. 9 Op. 25 No. 10 Op. 25 No. 10 Op. 25 No. 11 Op. 25 No. 12 Op. 25 No. 13 Op. 25 No. 14 Op. 25 No. 15 Op. 25 No. 16 Op. 25 No. 17 Op. 10 No. 5 und 0p. 25 No. 3 Op. 25 No. 17 Op. 10 No. 10 und 0p. 25 No. 3 Op. 25 No. 17 Op. 25 No. 18 Op. 25 No. 19 Op. 25 No. 19 Op. 25 No. 10	- /		II.		Gsharp minor (inversion)	Sol dièze mineur (Ronnorcomont)
38. Op. 25 No. 8 39. 40. Op. 25 No. 9 41. Op. 25 No. 10 42. Op. 25 No. 11 43. Op. 25 No. 12 44. Op. posth. No. 1 45. Op. posth. No. 1 46. Op. posth. No. 2 47. Op. 10 No. 5 und 0p. 25 No. 3 48. Op. 10 No. 1 und 0p. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 12 40. Op. posth. No. 2 40. Op. 25 No. 12 41. Op. 25 No. 11 42. Op. 25 No. 12 43. Op. 25 No. 12 44. Op. posth. No. 1 45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 2 47. Op. 10 No. 5 und 0p. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 1 und 0p. 25 No. 9 49. Op. 25 No. 11 40. Op. 25 No. 12 41. Op. 25 No. 12 42. Op. 25 No. 12 43. Op. 25 No. 12 44. Op. posth. No. 2 45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 und 0p. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 1 und 0p. 25 No. 9 49. Op. 25 No. 4 und 0p. 25 No. 1 40. Op. 25 No. 11 41. Desdur (Extensinds). 42. Desdur (Sextensinds). 43. Desdur (Sextensinds). 44. Op. 25 No. 10 45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 und 0p. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 1 und 0p. 25 No. 9 49. Op. 25 No. 4 und 0p. 25 No. 1 40. Op. 25 No. 1 und 0p. 25 No. 1 41. Desdur (Sextensinds). 42. Desdur (Sextensinds). 43. Desdur (Sextensinds). 44. Op. 25 No. 10 45. Desdur (Sextensinds). 46. Op. posth. No. 2 47. Op. 10 No. 5 und 0p. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 1 und 0p. 25 No. 9 49. Op. 25 No. 4 und 0p. 25 No. 11 40. Op. 25 No. 11 41. Desdur (Sextensinds). 42. Desdur (Sextensinds). 43. Desdur (Sextensinds). 44. Desdur (Sextensinds). 45. Desdur (Sextensinds). 46. Desdur (Sextensinds). 47. Op. 10 No. 5 und 0p. 25 No. 9 48. Op. 25 No. 10 49. Op. 25 No. 10 40. Desdur (Sextensinds). 40. Desdur (Sextensinds). 41. Desdur (Sextensinds). 42. Desdur (Sextensinds). 43. Desdur (Sextensinds). 44. Desdur (Sextensinds). 45. Desdur (Sextensinds). 46. Desdur (Sextensinds). 47. Op. 10 No. 5 und 0p. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 5 und 0p. 25 No. 9 49. Op. 25 No. 10 40. Desdur (Sextensinds). 40. Desdur (Sextensinds). 41. Desdur (Sextensinds). 42. Desdur (Sextensinds). 43. Desdur (Sextensinds). 44. Desdur (Sextensinds). 45. Desdur (Sextensinds). 46. Desdur (Sextensinds). 47. Op. 10 No. 5 und 0p. 25 No. 9 48. Op. 2	37.			Cismoll	Csharp minor	Ut dièze mineur
40. Op. 25 No. 9 41. Op. 25 No. 10 42. Op. 25 No. 11 43. Op. 25 No. 12 44. Op. posth. No. 1 45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 49. Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 40. Op. 25 No. 1 and Op. 25 No. 9 40. Op. No. 5 and Op. 25 No. 9 41. Op. No. 5 and Op. 25 No. 1 and Op. 25 No. 9 42. Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 43. Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 44. Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 45. Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 46. Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 47. Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 2 40. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 2 40. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No.	38.	Op. 25 No. 8	No. of Contract of		Dflat major (in sixths)	
41. Op. 25 No. 10 42. Op. 25 No. 11 43. Op. 25 No. 12 44. Op. posth. No. 1 45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 9 49. Op. 10 No. 1 and Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 11 Amoll Glarcia funebre) Bminor Si mineur Aminor La mineur Ut dièze mineur Fa mineur Fa mineur Mi majeur Sol bé mol majeur Csharp minor Emajor Griat major Cosharp minor Fa mineur Fa mineur Mi majeur Sol majeur Sol bé mol majeur Griat major To major To sol bé mol majeur Sol bé mol majeur Sol bé mol majeur Sol bé mol majeur (2 études combinées) Fa majeur (2 études combinées) Fa majeur (2 études combinées) Amoll (2 Ctiùden vereinigt) Aminor (Two studies combined) La mineur (2 études combinées)			II.		Dflat major (in thirds)	Ré bémol majeur (en tierces)
42. Op. 25 No. 11 43. Op. 25 No. 12 44. Op. posth. No. 1 45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 11 and Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 40. Op. 25 No. 1 41. Op. 10 No. 11 and Op. 25 No. 3 42. Op. 10 No. 11 and Op. 25 No. 3 43. Op. 10 No. 11 and Op. 25 No. 3 44. Op. 10 No. 11 and Op. 25 No. 3 45. Op. 10 No. 11 and Op. 25 No. 3 46. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 3 47. Op. 10 No. 11 and Op. 25 No. 3 48. Op. 10 No. 11 and Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1		Op. 25 No. 9	* * *		Gflat major	Sol bé mol majeur
43. Op. 25 No. 12 44. Op.posth. No. 1 45. Op.posth. No. 2 46. Op.posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 11 and Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1		Op. 25 No. 10		0(1)	Bminor	Si mineur
44. Op. posth. No. 1 45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 and Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 11 and Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 and Op. 25 No. 1			* * *	VALL 1		
45. Op. posth. No. 2 46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 1				4 17	T	
46. Op. posth. No. 3 47. Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 12 Amoli (2 Etilden vereinigt) Aminor (Two studies combined) La mineur (2 études combinées)				(A)		
47. Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9 48. Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 Amoll (2 Etiiden vereinigt) . Aminor (Two studies combined) . La mineur (2 études combinées) Amoll (2 Etiiden vereinigt) . Aminor (Two studies combined) . La mineur (2 études combinées)						
48. Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3 Four (2 Etilden vereinigt). Fmajor (Two studies combined). Fa majeur (2 études combinées) 49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 Amoll (2 Etilden vereinigt). Aminor (Two studies combinées) La mineur (2 études combinées)						
49. Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11 A moll (2 Etiiden vereinigt) A minor (Two studies combined) . La mineur (2 études combinées)	0					Soi de mol majeur (2 études combinées)
O TORIO O OFFICE O OFFICE						
(3 ctuaes comomees)						
				(()	The services (3 conces comornees)

SCHLESINGER'SCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.

CARL HASLINGER QDM. TOBIAS, WIEN.

G. SCHIRMER, NEW-YORK.





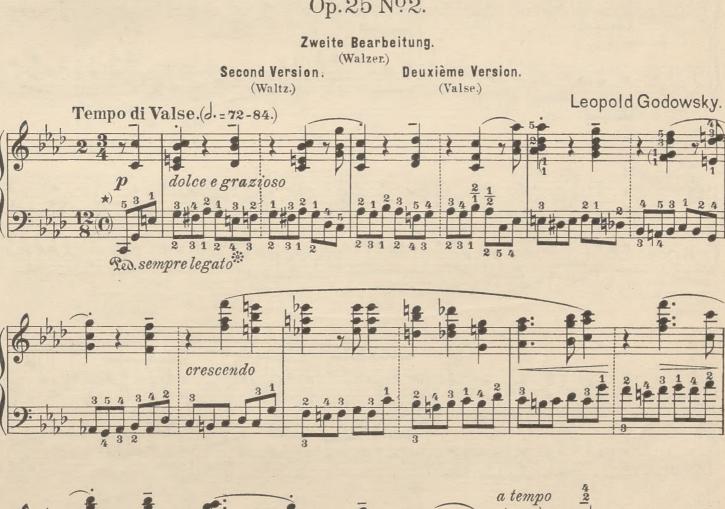




Nº 27.

Fr. Chopin.

Op.25 Nº2.





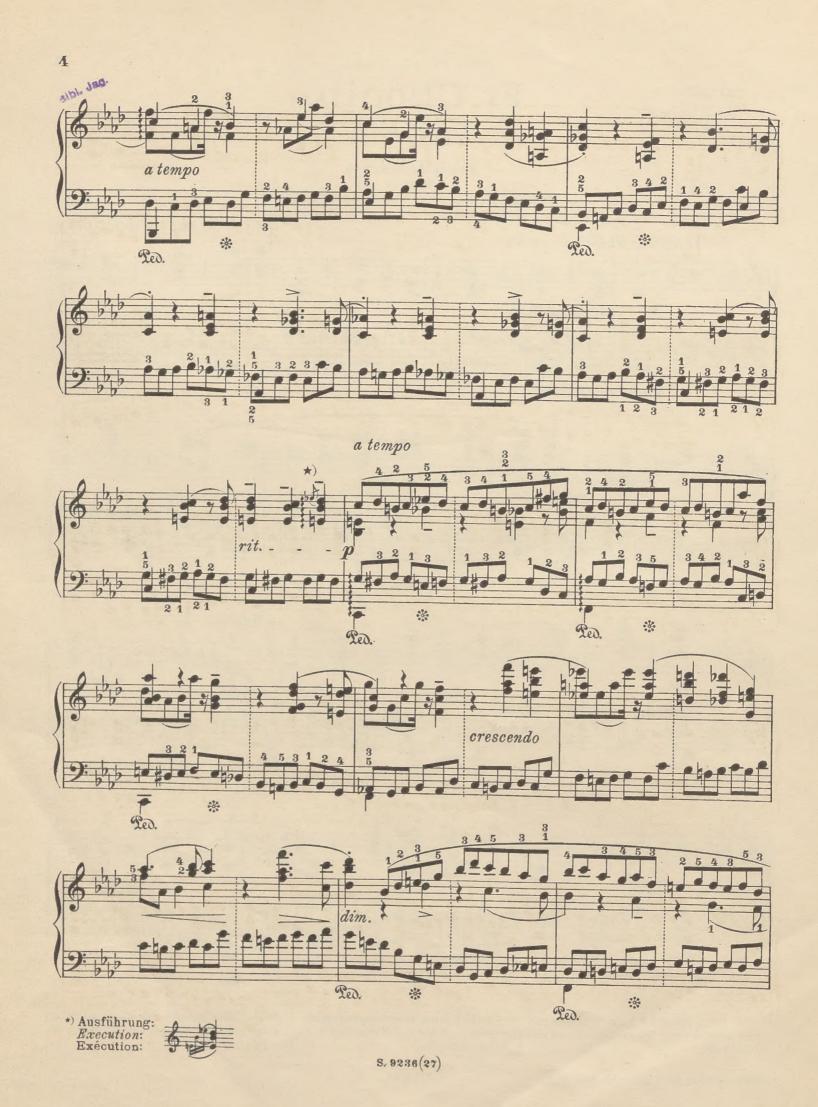


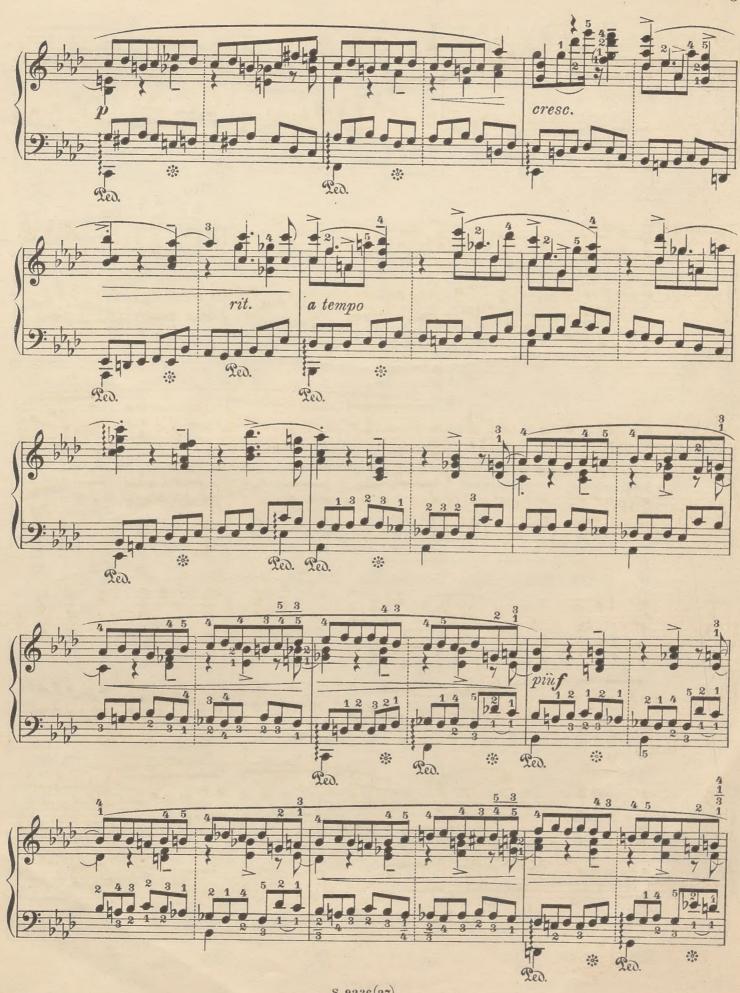
*) Die linke Hand ist hier annähernd eine Umkehrung der rechten Hand des Originals.

*) La main gauche est à peu près le renversement de la main droite de l'édition originale.

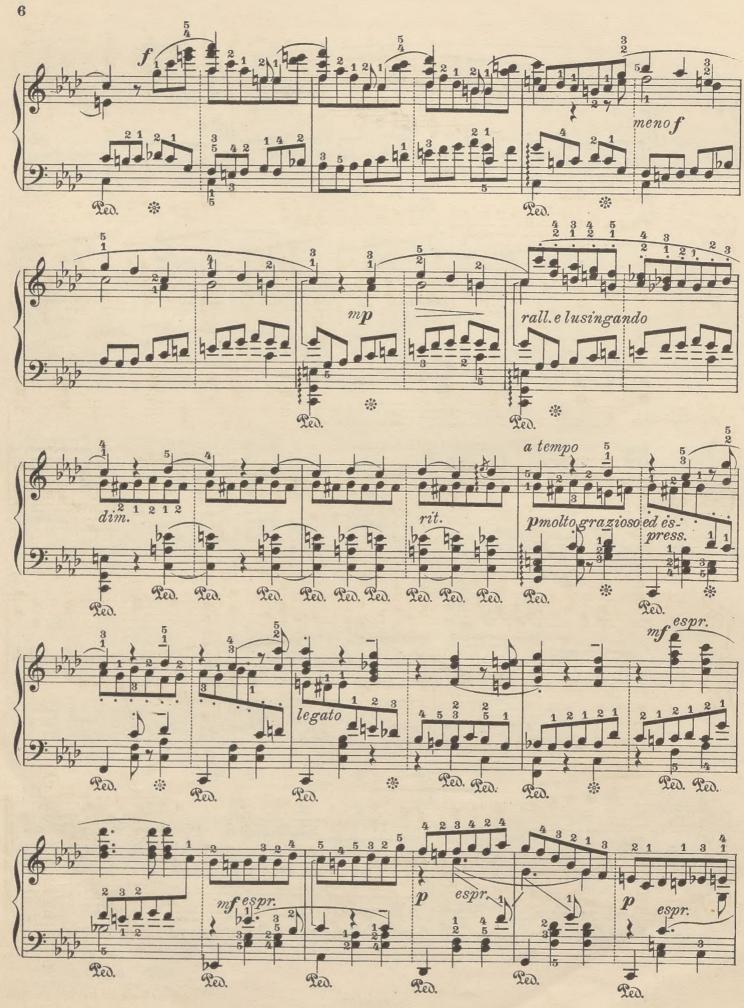
Copyright 1903 by G. Schirmer, New York.

S. 9236(27)

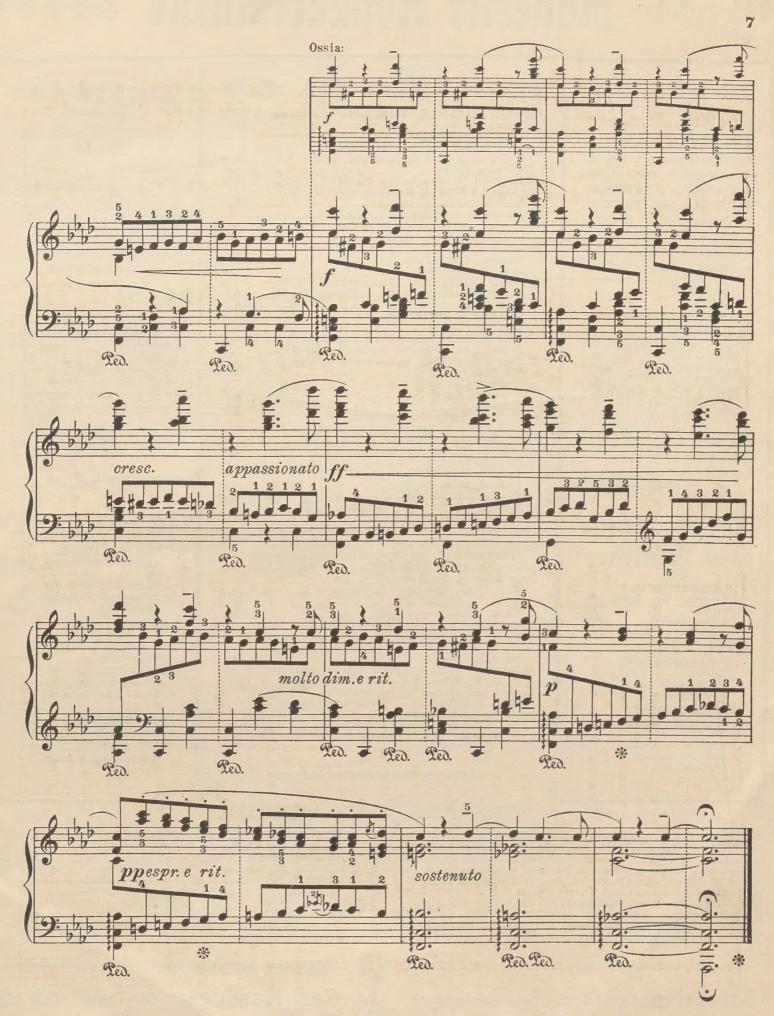




S. 9236(27)



S. 9236 (27)



S. 9236(27)

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

**** Moderne Konzertstücke ****



1

20

1

1

1

1

1

1

1

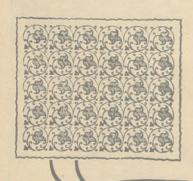
20

Moderne Meisterstücke.

Album, enthaltend:

- 1. Rhapsod.hongr. No.12 F. Liszt. 2. Poeme d'amour A. Henselt.
- 8. Die Jagd . P. Tschaikowsky.
- 4. Zwiegesang . . . W. Bargiel.
- 8. In Waldund Flur Th. Kullak.
- 6. Blumenstück . . . St. Heller. 7. Ondine . . . A. Rubinstein.
- 8. Consolation Th. Leschetizky.
- 9. Marcia giocosa . . F. Hiller.

Mk. 8,- netto.



Klavier - Konzerte mit Orchester.

JAN BRANDTS BUYS. Konzert (Fdur), Op.15 Mk. Partitur . . . netto 12,netto 12,-Orchesterstimmen Ausgabe für 2 Klaviere 10,-

EUGENIO PIRANI. Scene veneziane, Op. 44
Partitur . . . netto 10,—
Orchesterstimmen , 12,— Klavierstimme . .

WILHELM TAUBERT. Konzert No. 2 (Adur), Partitur in Abschrift. Orchesterstimmen Klavierstimme . .

කක Für Klavier allein. කත

HOWARD BROCKWAY, Variationen über ein eignes HOWARD BROCKWAY, Variationen uber ein eignes
Thema, Op. 7

— Sechs Klavierstücke, Op. 8:

1. Albumblatt. 2. Kanonisches Lied. 3. Scherzino.

4. Elfenspiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch.

— Ballade, Op. 10.

— Paganini. Charakterstück, Op. 18.

CONSTANTIN CORPUS, Konzertwalzer, Op. 17

— Karnevals-Scenen, Op. 18

L. C. DAQUIN, Zwei Stücke aus der 8. Suite, herausgegeben von Alexis Hollaender: gegeben von Alexis Hollaender:
1. La tendre Silvie. 2. Le Coucou.

ANTON DVORAK, Polka, Op. 39 No. 1

— Menuett, Op. 89 No. 2

— Romanze, Op. 89 No. 3.

RICHARD FRANCK, Drei Klavierstücke, Op. 23:
No. 1. Toccata 1,20. No. 2. Konzertpolonaise.
No. 8. Konzertetüde. 2,— 1,20 No. 8. Konzertetude

Drei Fantasiestücke, Op. 26

Chaconne, Op. 29

ALBERT FRIEDENTHAL, Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert.

ALEXIS HOLLAENDER, Introduction u. Fuge, Op. 37

Melodie, Op. 45 No. 1

Etude, Op. 45 No. 2

Polonaise, Op. 45 No. 3

Sechs Etüden, Op. 56. 2 Hefte

PAUL JUON, Sechs Klavierstücke, Op. 12:

1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude.

5. Intermezzo. 6. Ballade

FOBERT KLEIN, Konzert-Mazurka No. 1, Op. 11

Konzert-Etude, Op. 13

Konzert-Etude, Op. 13

Konzert-Etude, Op. 27

Caprice espagnol, Op. 32

ERNST KULLAK, 2 Konzert-Etüden, Op. 27:

Am Meeresstrande. Der Morgenwind.

THEODOR LESCHETIZKY, Andante finale aus "Lucia", für die linke Hand allein bearbeitet, Op. 18

S. RACHMANINOFF, Berühmtes Prélude (Hollaender) Drei Fantasiestücke, Op. 26 1,50 1,50 1,50 S. RACHMANINOFF, Berühmtes Prélude (Hollaender) JOACHIM RAFF, 8 Salon-Etuden über Themen aus R. Wagners Opera, Op. 62: No. 1. Der fliegende Holländer No. 1. Der fliegende No. 2. Tannhäuser . No. 3. Lohengrin
ISIDOR SEISS, Lyrische Stücke, Op. 16.
No. 1. Idylle, M. 1,—. No. 2. Kavatine, M. 1,—
No. 8. Walzer, M. 1,—. No. 4. Elegie, M. 1,—
No. 5. Humoreske

Deutsche Tänze von Rotheren fri beskitt. No. 5. Humoreske

— Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearbeitet.

— Contretänze von Beethoven, frei bearbeitet.

ALFRED SORMANN, Fünf Klavierstücke, Op. 6:

No. 1. Mazurka, M. 1,—. No. 2. Intermezzo, M. 1,—.

No. 3. Valse-Impromptu, M. 1,50. No. 4. Ellegie,

M. —,50. No. 5. Scherzo fantastique

KARL TÄUSIG, Toccata und Fuge (D moll) für Orgel

von Bach, frei bearbeitet

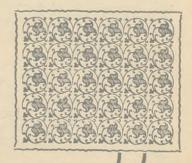
Franz Liszt-Album

1. Rhapsodiehongroise No. 14.

2. Loreley.

- 8. Valse mélancolique.
- 4. Ständchen (Schubert).
- s. Mädchens Wunsch (Chopin).
- 6. Am Meer (Schubert). Mit Jugendbildnis.

Mk. 8,- netto.



Für zwei Klaviere

Jul Tuci seratio	
ALEXIS HOLLAENDER.	
Themau. Variationen,	Mk.
Op. 15	8,30
- Fantasie (Fmoll) von Mozart, für 2 Klaviere	
eingerichtet	2,50
	2,00
JAN BRANDTS BUYS. Klavierkonzert(Fdur),	
Op. 15, für 2 Klaviere	
eingerichtet	10
EUGENIO PIRANI.	,
Scene veneziane, Op.44	6,-
- Etude de concert.	,
Op. 61	8,50
ALOYS G. SCHMITT.	
Konzertstück, Op. 23	6,
WILHELM TAUBERT.	
Konzert No. 2 (Adur), Op. 189	

Verschiedenes für den Konzertsaal.

Schlesingersche Buch- und Musikhandlung, (Rob. Lienau) Berlin W., 23 Französische Strasse.



ALEXIS HOLLAENDER, 6 Charakterstücke für Violine,

Carl Haslinger qdm. Tobias, 🖚 🚓 (Rob. Llenau) Wien I. Tuchlauben 11.

